

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Философия музыки

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

47.03.01 Философия

Направленность (профиль)

47.03.01 Философия

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

К. фил. наук, Доцент, Кульбижеков В. Н

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов-философов всеобъемлющего представления о роли философии и роли музыки в становлении человеческой культуры, а также о взаимодействии и взаимовлиянии этих двух начал, во многом иницирующих мировоззрение определенной эпохи. Несмотря на то, что курс входит в перечень дисциплин по выбору, он предъявляет достаточно высокие требования к студенту. Курс наглядно демонстрирует, как те или иные философские концепции формируют картину мира, в том числе, и музыкальную. Тем самым изучение данного курса помогает осознать, что философия как наука не является исключительно умозрительной дисциплиной, а является квинтэссенцией бытия человека, формирует его духовность. На примере музыки показано, насколько взаимосвязаны естественнонаучные, математические, философские и художественные представления человека, как они взаимовлияют друг на друга, способствуя выходу теоретических концепций в область практики, в том числе, и художественно-музыкальной.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов-философов всеобъемлющего представления о роли философии и роли музыки в становлении человеческой культуры, а также о взаимодействии и взаимовлиянии этих двух начал, во многом иницирующих мировоззрение определенной эпохи. Несмотря на то, что курс входит в перечень дисциплин по выбору, он предъявляет достаточно высокие требования к студенту. Курс наглядно демонстрирует, как те или иные философские концепции формируют картину мира, в том числе, и музыкальную. Тем самым изучение данного курса помогает осознать, что философия как наука не является исключительно умозрительной дисциплиной, а является квинтэссенцией бытия человека, формирует его духовность. На примере музыки показано, насколько взаимосвязаны естественнонаучные, математические, философские и художественные представления человека, как они взаимовлияют друг на друга, способствуя выходу теоретических концепций в область практики, в том числе, и художественно-музыкальной.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения на базе философских знаний.	
ПК-1.2: Способен формировать в рамках	Знает как формировать в рамках осуществляемой программы развития ценности толерантности и

<p>осуществляемой программы развития ценности толерантности и позитивных образцов поликультурного общения на базе философских знаний</p>	<p>позитивных образцов поликультурного общения на базе философских знаний</p> <p>Умеет формировать в рамках осуществляемой программы развития ценности толерантности и позитивных образцов поликультурного общения на базе философских знаний</p> <p>Владеет навыками формирования ценности толерантности и позитивных образцов поликультурного общения на базе философских знаний в рамках осуществляемой программы развития</p>
<p>ПК-2: Способен применять в работе методологические основы, современные концепции и модели образовательных технологий в дополнительном образовании детей и взрослых.</p>	
<p>ПК-2.2: Умеет создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых, развития деятельности детских и молодежных общественных организаций.</p>	<p>Знает как создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых, развития деятельности детских и молодежных общественных организаций.</p> <p>Умеет создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых, развития деятельности детских и молодежных общественных организаций.</p> <p>Владеет навыками создания условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых, развития деятельности детских и молодежных общественных организаций</p>
<p>ПК-3: Способен разработать предложения по развитию дополнительного образования (в направлении дополнительного образования в области философии) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации.</p>	

<p>ПК-3.3: Способен разработать предложения по развитию дополнительного образования (в направлении философских наук) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представить их руководству организации.</p>	<p>Знает как разрабатывать предложения по развитию дополнительного образования (в направлении философских наук) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представить их руководству организации.</p> <p>Умеет разрабатывать предложения по развитию дополнительного образования (в направлении философских наук) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представить их руководству организации.</p> <p>Владеет навыками разработки предложений по развитию дополнительного образования (в</p>
	<p>направлении философских наук) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представить их руководству организации</p>
<p>УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	
<p>УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знает культурные традиции народов России и мира в историческом развитии</p> <p>Умеет использовать информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности</p> <p>Владеет навыками использования информации о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности</p>
<p>УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знает о культурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Умеет воспринимать необходимую для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками этичного взаимодействия с другими, ведения дискуссии с учетом культурного разнообразия общества</p>

УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с	Знает правила конструктивной коммуникации с людьми Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей
учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеет навыками конструктивного и недискриминационного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в рамках выполнения профессиональных задач
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	Умеет эффективно планировать свое время Владеет навыками самоорганизации
УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Умеет планировать цели с учетом условий, ресурсов
УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Умеет планировать цели с учетом условий, ресурсов Владеет навыками реализации целей с учетом условий, ресурсов, возможностей
УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Умеет критически оценивать эффективность использования ресурсов при решении поставленных задач Владеет навыками оценки эффективности использования ресурсов при решении задач относительно полученного результата
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Умеет находить новые возможности для приобретения знаний Владеет навыками самоорганизации, самообучения, поиска новых возможностей для получения новых знаний

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,11 (40)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,61 (22)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,89 (68)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. 1. Философия музыки Древнего Востока.									
	1. 1.1.1. Философия музыки Древней Индии	2							
	2. 1.1.2. Философско-религиозные основания музыки Древней Индии.			2					
	3. 1.1.3. Интонационная модель мира ведийской эпохи.			2					
	4. 1.1.3. Философско-религиозные основания музыки Древней Индии.							8	
	5. 1.2.1. Философия музыки в древнем и средневековом Китае. Общая характеристика.	2							
	6. 1.2.2. Теория и история музыки древнего и средневекового Китая.			2					
	7. 1.2.3. Конфуцианская доктрина и музыка			2					
	8. 1.2.4. Философия даосизма и музыка	2							

9. 1.2.5. Древнекитайская музыкальная культура в историческом контексте.			2					
10. 1.2.6. Философские основания теории музыки Древнего Китая.							12	
2. 2. Философия музыки античности								
1. 2.1.1. Музыка доклассического периода.	2							
2. 2.1.2. Музыкальная культура «Зрелой классики».			4					
3. 2.1.3. Музыкальная гармония в античной космогонии							8	
4. 2.2.1. Философия музыки в учении Платона.	2							
5. 2.2.2. Метафизика Аристотеля в значении онтологического статуса музыки.			4					
6. 2.2.3. Философия музыки в эпоху эллинизма. Доктрина эманации в неоплатонизме и музыка.							8	
3. 3. Философия музыки Средних веков.								
1. 3.1.1. Философско-эстетические воззрения на музыку в странах ближнего и среднего востока	2							
2. 3.1.2. История музыки средних веков в контексте философии и культуры.								
3. 3.1.3. Новые явления в музыкальной культуре Средневековья и их философское обоснование.							8	
4. 3.2.1. Музыка средневекового города как отражение «философии жизни» средневекового человека.	2							
5. 3.2.2. Расцвет фламандской полифонии как отражение готического мироощущения			2					
6. 3.2.3. Музыкально-эстетическая мысль средневековья в памятниках и документах.							12	

7. 3.3.1.Философия музыки Проторенессанса	4							
8. 3.3.2.Эстетика Возрождения о единстве музыкальной и всеобщей гармонии			2					
9. Эстетика и философия музыки Средних веков: итоги тысячелетнего развития.							12	
Всего	18		22				68	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Кульбижеков В. Н. Философия музыки: учебная программа [для студентов направления 030100.62 «Философия», 035400 «История искусств» и 033000 «Культурология»](Красноярск: СФУ).
2. Кольцов А. В. Мир музыки(Москва: Лань).
3. Золтан Д. Этос и аффект: история философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля: перевод с немецкого(Москва: Прогресс).
4. Келдыш Г. В., Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический музыкальный словарь: справочное издание(Москва: Большая Советская энциклопедия).
5. Ткаченко Г. А., Рифтин Б. Л. Космос, музыка, ритуал. Миф и эстетика в "Люйши чуньцю"(Москва: Наука, Гл. ред. вост. лит.).
6. Брянцева В. Н. Мифы Древней Греции и музыка(Москва: Музыка).
7. Келдыш Г. В., Арановский М. Г., Виноградов В. С., Корабельникова Л. З. Музыка: большой энциклопедический словарь(Москва: Большая Российская энциклопедия).
8. Коллинз С. Классическая музыка от и до.(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов(Москва: Музыка).
10. Лозинская В. П. История западноевропейской музыки с древнейших времен до середины XIX века: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
11. Сиб. федерал. ун-т История и теория музыки (часть 1): электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины(Красноярск: ИПК СФУ).
12. Лазутина Т. В. Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки: автореферат диссертации ... доктора философских наук (Екатеринбург: Б. и.).
13. Якобсон К. А., Еловская Н. А., Прейсман Э. М., Равикович Л. Л. Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник(Красноярск: РИО КГАМиТ).
14. Зенкин К. В. Музыка. Эйдос. Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке(Москва: Памятники исторической мысли).
15. Пермяков Е.В. Музыка и незвучащее(Москва: Наука).
16. Воронина Н. И. Личность и время: метафизика музыки(Саранск: Типография "Красный Октябрь").
17. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы(М.: Смысл).
18. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык. Музыка, математика: монография(Москва: Мир).
19. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных

- терминов(Ленинград: Музыка).
20. Барченкова М. Д., Осипенкова А. Т. Словарь музыкальных терминов. Англо-русский, русско-английский: справочное издание(Москва: Бизнессофт).
 21. Фогель Я. М., Куанси Г., Машо Г., Беншуа Ж., Ландино Ф., Обрехт Я., Жоскен Дебре А., Габриели Д., Веноза Д., Палестрина И., Вальтер О., Лассо Д., Габриели К., Монтеверди Д., Каччини Г., Персел Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX вв. (В записи на аудиокассетах) N25: Западноевропейская музыка XI-XVIII вв. А - Аноним XII века (Пражские певцы мадригалов); Палистинская песня / Фогельвейде В.; ГлорияIV / Грегорианский хорал XI века. Первая Рождественская Месса; Моя старушка / Куанси Г.; Лэ / Машо Г.; Скорбь / Беншуа Ж.; Мадригал. Баллата / Ландино Ф; Месса "Супер Мария Царт" / Обрехт Я; Мотет "Аве Мария" / Жоскен Дебре; Ричеркар / Габриели А.; Мадригал "Я буду молчать" / Веноза Дж.; Ричеркар VII тона. Мотет "Аве Мария". Месса Бревис: Sanctus, Benedictus. В - Мадригал "Любовь - убежище моей души" / Палестрина Дж.; Протестанский хорал / Вальтер И.; Серенада / Лассо О.; Слезы Святого Петра. Духовные мадригалы; Канцона / Габриели Дж.; Плач Ариадны из оперы "Ариадна". Офицерская вечерня N11 "Санта Мария" / Монтеверди К.; Эвридика. Финал оперы / Каччини Дж.; Дидона и Эней: Опера / Персел Г.(Москва: Объединение "Доминанта").

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No level
2. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Сайт библиотеки СФУ. Режим доступа: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки СФУ. Режим доступа: <http://catalog.sfu-kras.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения учебных занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием, компьютерной техникой. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационную образовательную среду университета.